YAMAHA



Acoustic Guitar

YAMAHA ACOUSTIC GUITAR SERIES
2001 NEW LINE UP

21
新たな価値に挑戦します。

WINTER EDITION

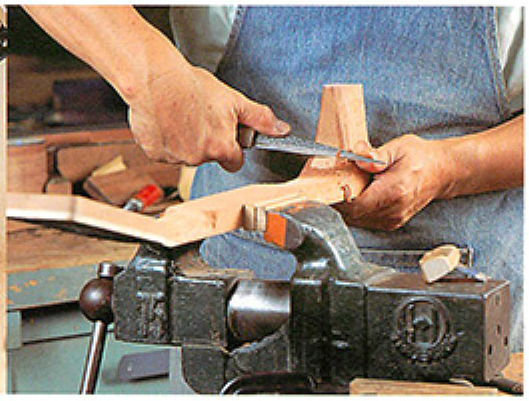


ヤマハは、音楽と、ギターという楽器と、全感覚で向き合っています。

YAMAHA ACOUSTIC GUITAR PHILOSOPHY

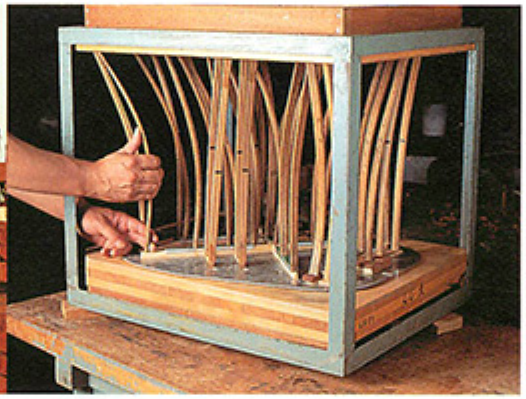
低音は低音らしく、高音は高音らしく、
しかも“全体的に鳴る”ボリューム感のある音を―― 。
言葉にするとただこれだけのことですが、ヤマハアコースティックギターは
もうほぼ半世紀もこのことに挑みつづけています。それは、
ギター製作の難しさと面白さ、いわば永遠のテーマがそこにあるからです。
内外のアーチストに愛用されるのもそのためと自負しています。
アコースティックギターにおいては、進化ではなく深化。
あらゆる奏者のサウンドイメージを触発する表現性のある音は、
音楽への愛情、ギターという楽器に対する夢と理解、
そして、超絶的な技と感覚の伝承と鍛錬という、3つのエレメントの、
どの1つが欠けても生み出しえないことをヤマハは経験的に知っています。





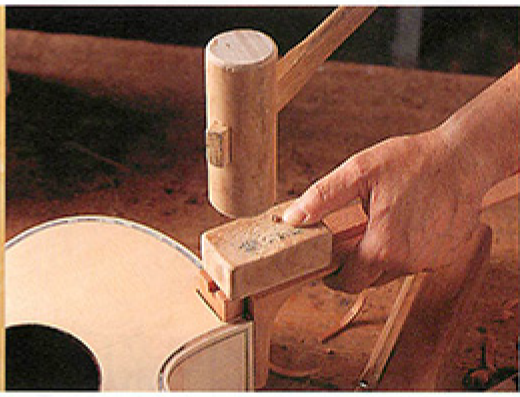
手は技を記憶している。

いいものを追求すると機械だけには頼れないとクラフツマンは言います。ノミ、カンナの一削り。タンポや刷毛の一刷り。それは的確に道具が使えるかどうかで決まります。「勘でやったほうが精度が出る」と言えるまでの技は、鍛練を積むことで徐々に手が記憶してきたものです。「われわれがカンナを1回引いて出るカンナ屑の厚みはコンマ1㎜。それが'モノサシ'だね」とクラフツマンは言い切ります。

手は木と対話している。

いい技は、いい材料、いい木を求めます。木地・木目を見て性質を見抜く。握ってみて強度や弾力性をつかむ。響きはどうかを叩いて確かめる。ピアノづくり100年以上の経験をもとに設けられた厳格な選択基準をクリアする良材を、一点の迷いもなく選び出すクラフツマン。「材料が悪くても技術で多少はカバーできる。でもそれは根本的に間違いである」ことを経験的に知っているからです。そして、仕上げに至るまでのすべての工程でつねに木と対話しながら仕事を進めます。


手は音を構築している。

クラフツマンの手は、1本のギターをつくるたびに、削り・貼り・組み込み・塗りの1つ1つを微妙に調整しながら、気長にじっくりと狙った音を構築していきます。その中でもネックの接合は神経を注ぐ工程の1つ。「枘[illegible]です。「早く仕上げようと思えば方法はいくらでもある。しかし焦っても何も生まれない」この言葉にヤマ[illegible]コースティックギター・クラフトワークの真髄が語られていると言っていいでしょう。

COMPA



ここに、サウンド新大陸。

コンパスは「アコースティックギターそのものの音を出力するエレアコ」という全く新しいコンセプトから誕生したモデルです。
バランスの良い豊かな鳴りのディープ・ボディ。弦の響きはもちろん、箱鳴りさえも拾いあげる※コンデンサーマイク+ピエゾのPUコンビネーション。
そしてナチュラルにサウンド再生するためのプリアンプなど音質を決める全ての要素が従来になかったエレアコを構築しています。
航海のデザイン・ストーリーに貫かれたCOMPASS。
スピーカーから流れてくるのは、人工的と感じることのない、ナチュラルなアコースティックサウンドです。

※CPX-5を除く。

PHOTO-CPX-15

S S



East Version

CPX-15E

¥150,000(税抜き)

砂漠、ピラミッド、紋章。古代エジプトの
神秘的な情景にインスピレーションを得て
CPX-15の音とデザインをアレンジした
イースト・バージョン。明るく歯切れの良い響き。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-40
(ピエゾ＋コンデンサーマイク)
コントロール＝3バンドEQ(Bass,High,Presence),
AMF(Band,Boost/Cut),Vol,Blender
胴型＝CPXカッタウェイ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝サペリ
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝SG-30
弦＝カスタムライトゲージ
付属品＝サウンドホールカバー
カラー＝SDB(サンドバースト)



West Version

CPX-15W

¥150,000(税抜き)

ロングホーンやコンチョをデザイン・
モチーフにするなど、アメリカ西部をイメージした
CPX-15ウエスト・バージョン。アタック感に優れ、
枯れたトーンが際立つサウンドキャラクター。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-40
(ピエゾ＋コンデンサーマイク)
コントロール＝3バンドEQ(Bass,High,Presence),
AMF(Band,Boost/Cut),Vol,Blender
胴型＝CPXカッタウェイ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ウォールナット
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝SG-30
弦＝カスタムライトゲージ
付属品＝サウンドホールカバー
カラー＝AVS(アンティック
バイオリンサンバースト)



South Version

CPX-15S NEW

¥150,000(税抜き)

ドルフィン、パームツリー、マイアミオーシャン
ブルー・カラーが目印のサウス・バージョン。
裏・側板にホワイトシカモア材を採用した
つややかで暖かみのあるサウンド。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-40
(ピエゾ＋コンデンサーマイク)
コントロール＝3バンドEQ(Bass,High,Presence),
AMF(Band,Boost/Cut),Vol,Blender
胴型＝CPXカッタウェイ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ホワイトシカモア
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝SG-30
弦＝カスタムライトゲージ
付属品＝サウンドホールカバー
カラー＝MOB(マイアミオーシャンブルー)



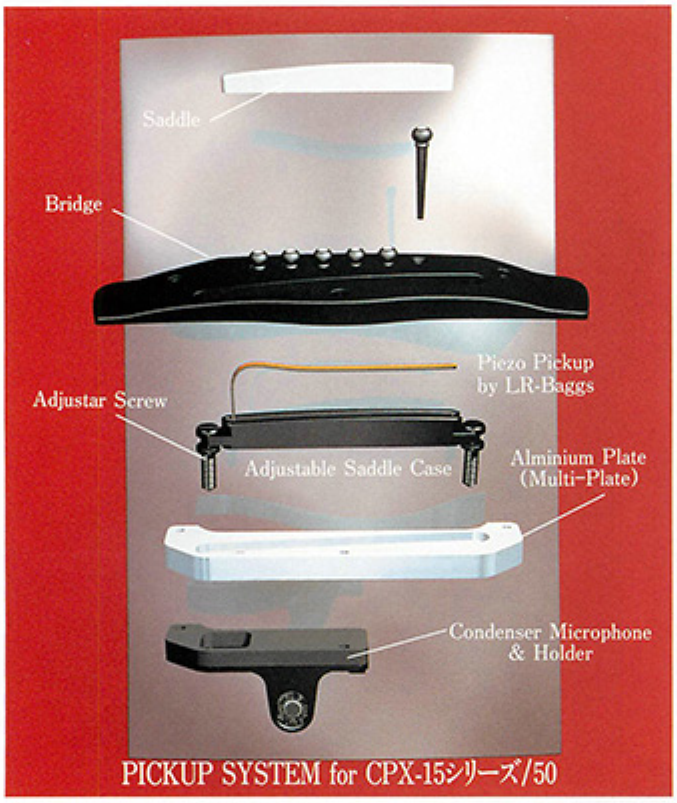
North Version

CPX-15N NEW

¥200,000(税抜き)

北欧をデザインテーマに生まれたノース・
バージョン。サウンドホール・インレイは
メキシコ貝や黒蝶貝をはめ込み"白夜"を表現。
明るく柔らかい音色で豊かな中低音が魅力。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-40
(ピエゾ＋コンデンサーマイク)
コントロール＝3バンドEQ(Bass,High,Presence),
AMF(Band,Boost/Cut),Vol,Blender
胴型＝CPXカッタウェイ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝[illegible]
棹＝[illegible]
指板・下駒＝[illegible]
糸巻＝SG-30
弦＝カスタムライトゲージ
付属品＝サウンドホールカバー
カラー＝BW(ブロンドホワイト)

サウンドとデザインの、新たな世界基準です。



PICKUP SYSTEM for CPX-15シリーズ/50

PICKUP

CPX-15シリーズ/50には、ピエゾ・ピックアップにコンデンサーマイクをプラスした、
新しいスタイルの『2wayピックアップ・システム』を搭載しました。
弦の振動を直接キャッチするピエゾピックアップの音に、
アコースティック・ギター本来の『鳴り』を
ボディ内部でとらえるコンデンサーマイクの音をブレンド。
従来のエレアコのイメージを大きく変える、
きわめてナチュラルなラインサウンドのプロデュースが可能になりました。
同様にピエゾ+コンデンサーマイクの2wayピックアップ・システムを
持つCPX-8/8Mでは、マイクヘッドの角度を変えることができる
グースネックを採用。音を拾うポイントを自由に設定して
幅広いサウンドバリエーションを得られます。
また、CPX-5は音創りのしやすい
1wayピエゾ・ピックアップを搭載。
1～6弦をカバーする高品位バーセンサーにより
弦自体の振動をダイレクトにキャッチし、
全音域でバランスのいいサウンドを発揮します。

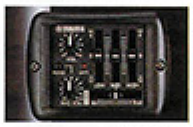

CPX-8/8M

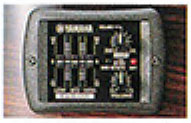
PRE-AMP SYSTEM



CPX-15シリーズ/50

COMPASSシリーズはプリアンプも回路設計から新開発。
ナチュラルなアコースティックサウンドの再生を徹底して追求しました。
CPX-15シリーズ/50には、『Blend Control』を採用。
コンデンサーマイクの特性を生かしたふくよかなアコースティックサウンドから、
ピエゾを使ったタイトなエレアコ・サウンドまで、2つのピックアップのバランスを
自在にコントロールできます。さらに、綿密な音創りができる『3Band Equalizer』と
ミッドレンジのより細やかな設定が可能な『AMF(Adjustable Midrange Frequency)』の採用により、
エレアコの表現力を飛躍的に進化させました。CPX-8/8Mのプリアンプは『3Band Equalizer』、
マイクVolumeコントロール、マイクのフィードバックを軽減するためのPhaseスイッチの装備に加えて、
AMFの可変範囲を80Hz～10kHzにまで拡大。ニュアンスにこだわったサウンドメイクが可能です。
また、CPX-5には『3Band Equalizer』、『AMF』はもちろん、『Mid Shape』機能を装備。
ミッドレンジをカットするこのスイッチにより、ストロークに適したドンシャリ・サウンドを
ワンタッチでセレクトできます。

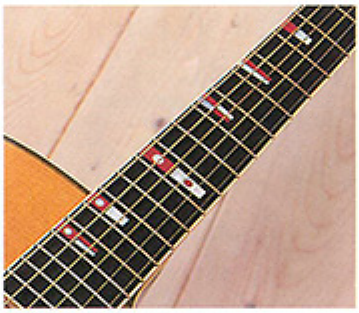

CPX-8/8M

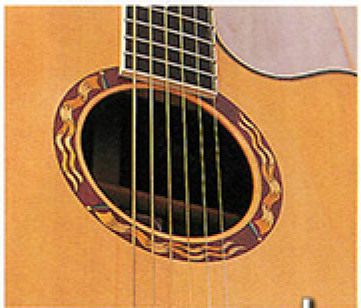

CPX-5


BRIDGE
コンパスでは弦高調整可能の新開発ブリッジを採用しています。ブリッジサドルとピエゾPUがボディにしっかりと固定されるよう、裏面にアルミニウム・プレートを装着。この構造により、従来ならリペアに調整を頼らざるをえなかったサドルの高さを、左右のネジを動かすだけでベスト・ポイントに設定できます。[対象:CPX-15シリーズ,50]



HEAD ELEMENT
"航海"というコンパスのデザイン・テーマを象徴するのが、ヘッドの羅針盤です。インレイの材料には白蝶貝を使用。カットからサンディングまでの全ての工程にヤマハ熟練クラフツマンの高度な象嵌技術が息づいています。[CPX-5を除く]


POSITION MARK
白蝶貝とイミテーション・ストーンが織り成す、鮮やかなポジションマークインレイ。CPX-15/50では船が進路をとりあう信号旗(写真)を、CPX-15E/15W/15S/15Nではそれぞれ東西南北のテーマを表現しています。


SOUND-HOLE
サウンドホール周りのバイ… ーザー加工してはめ込んでいくという精緻な作業から生まれています。CPX-15/50には風に踊る3つの旗(写真)が、CPX-15E/15W/15S/15Nにはそれぞれ紋章、ロングホーン、パームツリー、白夜が描かれています。


C…
…ージでのハウリング対策としてオリジナル・サウンドホールカバーを付属しています。
[対象:CPX-8,8M,15シリーズ,50]







COMPASS

CPX-15

￥150,000(税抜き)

アートのレベルまで高められたインレイ。
そしてコンデンサーマイクとピエゾが織りなす
自然なアコースティックサウンドは
プロフェッショナル・エレアコの新たな世界基準。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-40
(ピエゾ＋コンデンサーマイク)
コントロール＝3バンドEQ(Bass,High, Presence)、
AMF(Band,Boost/Cut)、Vol, Blender
胴型＝CPXカッタウェイ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝SG-30
弦＝カスタムライトゲージ
付属品＝サウンドホールカバー



CPX-8 NEW

￥90,000(税抜き)

スプルース単板トップをはじめとする上質な木材、
多彩な音色が得られる新開発のサウンドシステム、
そして航海のイメージで統一されたデザイン。
贅沢なコンストラクションから生まれた
クオリティモデル。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-45
(ピエゾ＋コンデンサーマイク)
コントロール＝3バンドEQ、
AMF,Vol,Mic/Vol,Phase SW
胴型＝CPXカッタウェイ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝アンデスローズ
棹＝ナトー
指板・下駒＝インドローズ
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ
付属品＝サウンドホールカバー

HAND MADE

CUSTOM MODEL COLLECTION

世界第一級の技と経験を誇るクラフツマンが、最上の材を駆使して、入念に仕上げるコンパス・カスタムモデル。その完成度は、ライブでそしてスタジオで、アーチスト達が熱望していた理想のエレアコです。





CPX-8M NEW

￥90,000(税抜き)

音量豊かに伸びよくレスポンスする米杉単板を
トップに採用。容積の大きいボディが生み出す、
全帯域でバランスが良く暖かみのある音色は
フィンガリングを多用するプレイヤーに最適。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-45
(ピエゾ＋コンデンサーマイク)
コントロール＝3バンドEQ、
AMF,Vol,Mic/Vol,Phase SW
胴型＝CPXカッタウェイ
弦長＝651mm
表板＝米杉単板
裏・側板＝マホガニー
棹＝ナトー
指板・下駒＝インドローズ
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ
付属品＝サウンドホールカバー



CPX-5 NEW

￥49,000(税抜き)

LR-Baggs製ピエゾPU、AMF&Mid Shape
装備のプリアンプ、弦高調整が自在なブリッジ
などのCPX機能を揃えるスタンダードモデル。
ソロに向く甘く太いサウンドからストロークに向く
ドンシャリサウンドまで幅広く対応。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-39(1wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ,AMF,
Vol,Mid Shape SW
胴型＝CPXカッタウェイ
弦長＝651mm
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29
弦＝カスタムライトゲージ
カラー＝YN,BL,TBB,VS

CPX-50 CUSTOM

￥550,000(税抜き) 最高級ケース付　＊受注生産品

ピックアップ・システム＝SYSTEM-40(ピエゾ＋コンデンサーマイク)　コントロール＝3バンドEQ(Bass,High,Presence)、AMF(Band,Boost/Cut)、Vol, [illegible] 胴型＝CPXカッタウェイ　弦長＝651mm　表板＝最高級スプル [illegible] トゲージ　塗装＝表板[illegible]ー仕上げ　付属品＝サウンドホールカバー

世界のプロフェッショナル・ステージを知っている。

APX



APX-6A ※在庫僅少品

¥60,000(税抜き)

ゴールド糸巻、木目の暖かみを
生かす艶消しサイド＆バック。
リアルに再生される
オールウッド・ボディの鳴りを
デザインでも表現したベーシックAPX。
ピックアップ・システム＝
SYSTEM-34(1wayモノラル)
コントロール＝
3バンドEQ(AMF), Vol,ミュートSW
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ　弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー　指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G　弦＝カスタムライトゲージ
カラー＝TBS,TBB,TGB,RBB



APX-5A NEW

¥48,000(税抜き)

アコースティックな鳴りを色彩豊かに
操れる3バンドEQや、ミュートSWを
装備したライブ・パフォーマー。
バインディング、フィニッシュに至るまで
クオリティの高い仕上げ。
ピックアップ・システム＝
SYSTEM-46(1wayモノラル)
コントロール＝
3バンドEQ(AMF),Vol,ミュートSW
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウエイ
弦長＝651mm
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板＝ローズ
下駒＝インドローズ
糸巻＝TM-29
弦＝カスタムライトゲージ
カラー＝BL,SDB,TBB



APX-4A Special ※在庫僅少品

¥50,000(税抜き)

シカモアの端正な木目と
シースルー・フィニッシュで統一
された表板＆ヘッド。4Aの優れた
基本性能とコストパフォーマンスが
生きるスペシャルデザイン仕様。
ピックアップ・システム＝
SYSTEM-33(1wayモノラル)
コントロール＝
3バンドEQ(AMF), Vol,ミュートSW
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ
弦長＝651㎜
表板＝サテンシカモア
裏・側板＝ナトー　棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
(LL-51Bタイプ指板端面)
糸巻＝TM-29
弦＝カスタムライトゲージ
カラー＝TBS,MAB



APX-4A Special ※在庫僅少品

MAB



APX-4A ※在庫僅少品

¥48,000(税抜き)

良質なマテリアルと、
ヤマハならではの入念な造り込み。
APXの豊饒な音世界を堪能できる
バリュープライス・モデル。
ピックアップ・システム＝
SYSTEM-33
(1wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ
(AMF), Vol, ミュートSW
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
(LL-51Bタイプ指板端面)
糸巻＝TM-29
弦＝カスタムライトゲージ
カラー＝VS, BL



APX-3A NEW

専用ソフトケース付

¥37,000(税抜き)

ラインでも箱鳴りが生きるボディ構造。
ハウリングに強く、簡単な操作で
繊細なニュアンスを得ることができる
プリアンプを備えた新鋭モデル。
ピックアップ・システム＝
SYSTEM-46(1wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ(AMF),Vol
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ
弦長＝651mm
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズ
糸巻＝TM-29
弦＝カスタムライトゲージ
カラー＝TBS,T,CS



APX-10NA ※在庫僅少品

¥100,000(税抜き)

米杉単板トップ、エボニー指板を
はじめ、贅をつくし造りこんだ
最高峰エレガット。
ヤマハ・クラシックギター
半世紀の伝統を、最先端の
サウンドシステムが響かせる。
ピックアップ・システム＝
SYSTEM-29(2wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ
(AMF,EQ-Pass), Vol,Mix
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ
弦長＝650㎜　表板＝米杉単板
裏・側板＝ローズウッド
棹＝マホガニー　指板＝エボニー
下駒＝ローズウッド
糸巻＝YTM-06・ゴールド
弦＝グランドコンサート弦
カラー＝GCカラー・
サテンフィニッシュ



APX-6NA ※在庫僅少品

¥58,000(税抜き)

ステージ指向のサウンドシス
搭載したエレガット。専用の
ボディ構造とフィニッシュにより、
ナイロン弦のクリアで
繊細な響きを存分に発揮。
ピックアップ・システム＝
SYSTEM-34(1wayモノラル
コントロール＝3バンドEQ
(AMF), Vol,ミュートSW
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ
弦長＝650㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝YTM-06・ゴールド
弦＝グランドコンサート弦
カラー＝GCカラー・
サテンフィニッシュ

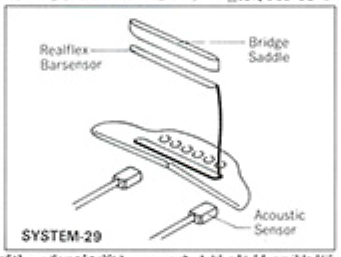
熟成のヤマハ・メソッドが造り上げたオールウッド・ボディと、
その豊かな鳴りをニュアンスまでも再生する最先端サウンドシステム。
APXだけがたどり着いたピュアなサウンドは、
卓越した演奏性、ウッディな質感に満ちたデザインとともに、
ジャンルを越えた独自のステイタスを獲得しています。

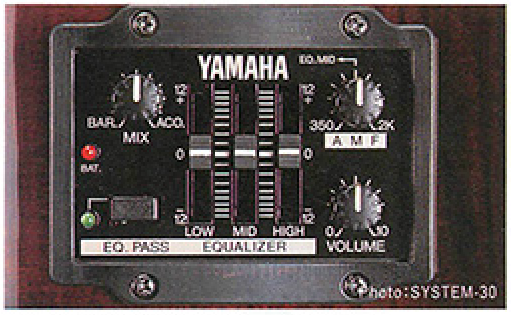
完璧な機能、卓越した表現力。
すべては、心と共鳴するウッディ・サウンドのために。

SYSTEM Series PICKUP & CONTROL

最先端テクノロジーと
ヤマハ・アコースティック・メソッドの
融合から生まれた新次元システム。

SYSTEMは、エレクトリック・アコースティックギターのための最先端サウンドコンポーネント。ブリッジサドル下に装着されたその心臓部『リアルフレックス・バーセンサー』は、APXのオールウッドボディが生みだす豊かな鳴りをリアルに再生する新素材P.U.です。通常の約10倍(同厚で比較した場合)の感応能力を持つ圧電素材により開発された、高感度かつ極薄なこのP.U.は、柔軟にブリッジに密着し、ロスなく効率的に弦振動を感知。かつてないレスポンスとダイナミックレンジが得られます。しかもこのバーセンサーはブリッジサドルとともに幅広にセッティングされ、各弦の振動をバランス良くキャッチ。全音域にわたり輪郭の鮮やかな響きをプロデュースします。また、リアルフレックス・バーセンサーの特性を生かし高品質サウンドを出力する専用のプリアンプは、最高水準のコントロール・システムを備えています。スライド式3バンドEQ(Hi,Mid,Low/±12dB)は、Midコントロールの担当する周波数帯域を選べる独自の機構『AMF(Adjustable Midrange Frequency)』を持ち、素早いハウリングポイントの調節はもちろん、幅広く緻密なサウンドメイクが可能です。さらにライブ対応機能として、SYSTEM-33/34にはセッティングを変えずに出力をON/OFFできるミュートSW、SYSTEM-29/30にはスイッチノイズレスのEQ-Passを装備。これらコントロール系はバッテリーチェッカーとともにボディ側面の集中コントロールパネルにレイアウトされ、プロフェッショナルのステージユースに応える操作性と視認性を提供します。





■SYSTEM-46(5A,3A)1wayモノラル仕様。
80Hz〜10kHzという広い範囲で中音域の中心周波数を設定できるAMFコントロールにより、3バンドEQで作った基本サウンドをさらに木目細かく詰めていくことが可能。

■SYSTEM-33(APX-4A Special, 4A)/■SYSTEM-34(APX-6A,6NA)プレイングニュアンスの忠実な再生に的を絞ったリアルフレックス・バーセンサー1wayのモノラル仕様。AMF装備の3バンドEQが、求めるトーンを完璧に表現。

■SYSTEM-29(APX-10NA)2wayモノラル仕様。
音の輪郭が鮮やかなリアルフレックス・バーセンサーと、中低域をソフトに表現するアコースティックセンサーを自在にミックスし、表情豊かなアコースティックサウンドを構築。

■SYSTEM-30(イージーオーダー)2wayステレオ仕様。
モノラル出力に加え、偶数弦/奇数弦、または4〜6弦/1〜3弦を左右に振り分ける2モードのステレオ出力を装備。各弦の定位、ステレオの広がり感を無段階にコントロール。ステレオ/モノラル共用ジャック採用。

BATTERY

バッテリーケースはボディ側面に配置。ワンプッシュでケースを着脱でき、素早い電池交換が可能です。また、電池切れのトラブルを防止するバッテリーチェッカーを装備。LEDが点灯して交換時期を明確に知らせます。



グッドサウンド・ビューティ。音と美しさを極めたフィニッシュです。

- GC カラー・サテンフィニッシュ — 10NA,6NA
- T ティンテッド — 3A
- CS チェリーサンバースト — 3A
- SDB サンドバースト — 5A
- VS バイオリンサンバースト — 4A
- TBS タバコブラウンサンバースト — 6A,4A Special,3A
- TBB トランスルーセントブルーバースト — 6A,5A
- MAB マリンブルー — 4A Special
- TGB トランスルーセントグリーンバースト — 6A
- RBB レッドブロンドバースト — 6A
- BL ブラック — 5A,4A

HAND MADE

APX-50A CUSTOM/
APX-50SA CUSTOM

受注生産品 ¥550,000(税抜き)最高級ケース付
PX-50Aカスタムシリーズは、最高級ハンドメイド・モデルです。
しくは、P25をご覧下さい。

APG15

[15W/エレアコ専用モデル]
¥29,800(税抜き)
多彩な音創り機能に加え、
ステレオ



LL

厳選されたスプルース単板トップが生み出す、
深く味わいある響き。つねに時代の音楽をオリジナルサウンドで
謳ってきたプレステージ・シリーズLLには、世界のアーチストと
25年の時に磨かれた独自のメソッドが結晶されています。



LL-23J ¥150,000(税抜き)

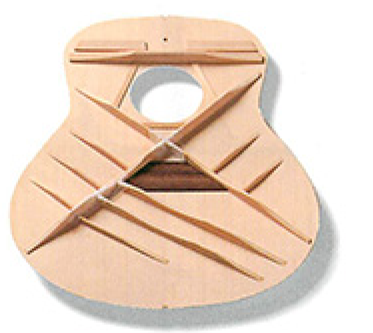
オール単板ボディに、円熟のLLメソッドを傾注。豊かな鳴りと見事なトーン・バランスを満喫できるクオリティ・モデル。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651mm　表板＝スプルース単板　裏・側板＝ローズウッド単板　棹＝マホガニー　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-37　弦＝カスタムライトゲージ

LL-33J [illegible]

緻密なハンドクラフトで、[illegible]リアル、フィニッシュからインレイにいたるまで、アーチスト・クラ[illegible]
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651mm　表板＝高級スプルース単板　裏・側板＝ローズウッド単板　棹＝マホガニー(1ピース)　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-37G　弦＝カスタムミディアムゲージ　塗装＝表板ラッカー仕上げ

[illegible]B ¥2[illegible]

[illegible]とラッカーによる仕上げなど、51B直系のタイト・サウンドにふさわしいスペックを満載。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651mm　表板＝高級スプルース単板　裏・側板＝ニュー・ハカランダ単板　棹＝マホガニー(1ピース)　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-37G　弦＝カスタムミディアムゲージ　塗装＝表板ラッカー仕上げ
＊現行モデルでは、ロッドカバーは異なります。



LL Original Sound Spec

●非対称Xブレイシング：響棒配置（ブレイシング）のX字部分を左右非対称にセット。高音は高音らしく、低音は低音らしく、しかもバランス良く鳴らすためのオリジナル設計です。
●スキャロップ方式：振動特性の向上をはかるため、主要な響棒の中央部を弓形に削り取る独自の方式。優れたレスポンスと深い響きが得られます。LL-J系およびLL-53Dに採用。
●Lブロック：ネック、ボディ間の振動伝達をスムーズにするため、ボディのネック接合部のブロックをL字形状とした構造。レスポンスの良いパワフルなサウンドを提供します。安定した鳴りと高い耐久性もメリット。



LL-10J ¥100,000（税抜き）

希少材ハカランダに充分なシーズニングを施し、サイド＆バックに採用。華やかなメキシコ貝のバインディングなど、全身をクラスを超えた仕様で統一。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651mm　表板＝スプルース単板　裏・側板＝ニュー・ハカランダ　棹＝マホガニー　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-37G　弦＝カスタムライトゲージ

LL-8J ¥80,000[illegible]

裏・側板は独特な木目のハカランダ[illegible]味よい鳴りと滑らかな演奏性を持つ、ヘリンボーン・バインディングのトラッドなモデル。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651mm　表板＝スプルース単板　裏・側板＝ニュー・ハカランダ　棹＝マホガニー　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-29G　弦＝カスタムライトゲージ

[illegible]

[illegible]シコセ[illegible]バインディングとの組み合わせが、シックなルックスを演出。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651mm　表板＝スプルース単板　裏・側板＝ローズウッド　棹＝マホガニー　指板・下駒＝ローズウッド　糸巻＝TM-29G　弦＝カスタムライトゲージ

LL



LL-33JS ＊受注生産品

Y220,000(税抜き)

鮮やかなフィニッシュにも手工の技が冴える、
33Jサンバースト・バージョン。
ラッカー仕上げが、木の鳴りを生かし
トラッドな色合いを引きたてる。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド単板
棹＝マホガニー(1ピース)
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムミディアムゲージ
塗装＝表板ラッカー仕上げ



LL-6J

Y60,000(税抜き)

LL独自の手法で、スプルース
単板トップの鳴りを存分に発揮。
品格あるデザインなど、クオリティへの
自信に満ちたスタンダードモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ

LL-6JL

Y70,000(税抜き)

＊LL-6Jのレフトハンド・モデルです。



LL-6JS

Y60,000(税抜き)

存在感あるジャンボタイプ・ボデ
施されたサンバーストカラーの
仕上げと、シンプルなインレイが、
トラッド・フィールを鮮やかに表現
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



LL6J-12

Y70,000(税抜き)

独特のきらびやかな響きを楽しめる
12弦モデル。ダイナミック・レンジ
の充実したLLジャンボタイプ・
ボディが、絶妙なハーモニクス・
バランスを保証。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝637㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TMW-28G
弦＝カスタム12弦プラスレギュラーゲージ



LL-11B

Y50,000(税抜き)

LL-Bラインならではの骨太な鳴りが、
コードストローク・プレイを力強く
支える。渋くシンプルなデザインの
個性派ベーシック。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝マホガニー
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



LL-11BE

Y70,000(税抜き)

タイトなレスポンスが際立つ
LL-11Bのトーンを、
外部プリアンプが鮮やかに出力。
「ギター・アコースティ」搭載モデル。
ピックアップ・システム＝
SYSTEM-38「Guitar Acousty」
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝マホガニー
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ

ピュア・サウンド再生のための
新開発ピックアップ・システム。

Guitar Acousty

「Guitar Acousty」は、様々な個性を持つヤマハ・アコースティックギターのサウンドを、高純度で再生するためのピックアップ・システムです。表板の裏側2か所とブリッジサドル下に配置される2種類の高感度P.U.、ボディ加工を最低限に抑えるため外部タイプとしたプリアンプ、そしてAPXで高い評価を受ける「SYSTEM」シリーズと同様のメカニズムが、ギター本来の響きをピュアに表現。そのクオリティは、レギュラーモデルLL-11BEと、イージーオーダーメイドで楽しめます。



SY[illegible]」●仕様＝外部プ[illegible]アップ＝デュアルフレッ[illegible]ス・ハーモンサー、アコースティックセンサー●コントロール＝3バンドEQ(AMF、EQ-Pass)、ボリューム、ミックス●端子＝インプット、アウトプット(電源SW兼用)●電源＝9V乾電池S-006P(付属)、ACアダプターAC-05(オプション)　＊SYSTEMシリーズ・ピックアップ&コントロールの概要については、P9をご覧ください。

CJ

ポール・サイモン、ジョン・レノンが愛した"銘器CJカスタム"に
現代的なアレンジを施したシリーズ。その響きは、
カントリージャンボのダイナミックなサウンドを、
ヤマハ・メソッドで熟成させたものです。



CJ-22

¥100,000(税抜き)

トラッドフィールのデザインとカラーリング。
クラスを超えたスペックは、
上質なダイナミックサウンドのために。
胴型＝カントリージャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝シカモア
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ



CJ-12

¥60,000(税抜き)

ビッグボディから放たれる、
迫力ある中低音とシャープな音のキレ
パワフル＆ワイドなサウンドを
アピールする高品位モデル。
胴型＝カントリージャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝アガチス
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



CJ-12P BL

¥70,000(税抜き)

頂点のアーチスト達のトレードマーク
となった、あのルックスと力強く
自然な響きが甦る。CJカスタムを
彷彿とさせるバリュープライス・モデル。
胴型＝カントリージャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝アガチス
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ

LA

日本人の感性と体格を意識して設計。わが国のアーチストとの密接な交流から生まれたデリケートかつ、清らかなLAサウンドは、世界的なステージ、スタジオで認められたオリジナルな音色です。



LA-38J

¥220,000(税抜き)

材、塗装からインレイ＆バインディングにいたるまでカスタム仕様。
スキャロップ方式も取り入れ、
手工の技がLA特有の
気品あるクリア・サウンドを完成。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651㎜
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ
塗装＝表板ラッカー仕上げ



LA-18J

¥100,000(税抜き)

スプルース単板トップの響きが、
繊細なフィンガープレイに
応える。トラッドな美しさが際立つ
シンプルなデザインも魅力。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝マホガニー単板
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ



LA-8J

¥80,000(税抜き)

LA-58直系スノーフレイクタイプの
ポジションマークを採用。
クリアなキャラクターが魅力の
スタンダードLA。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ

LS

すべて単板という贅沢なコンストラクションで生まれたLS。
アルペジオを際立たせるクリアなトーン。
存在感のある中低音。そして全音域での優れたバランス。繊細なプレイのための、
豊かな表現力をそなえたオリジナル・セミジャンボシリーズです。



LS-20 ￥150,000(税抜き)

フィンガリングのための音創りを徹底。スプルース&ローズウッドを単板のみで組み、LAカスタム直系のブレイシングを投入。鮮明に立ち上がる高音と、腰のある中低域がリードプレイを引き立てる。
胴型＝オリジナルセミジャンボタイプ　弦長＝651mm　表板＝スプルース単板　裏・側板＝ローズウッド単板　棹＝マホガニー　指板・下駒＝ローズウッド　糸巻＝SG-30　弦＝カスタムライトゲージ

LS-10 ￥100,000(税抜き)

マホガニー裏・側板の暖かみを引き出す[illegible]さらにコンパクトなボディな[illegible]タルバランス、伸びやかな[illegible]サウンドを構築。
胴型＝オリジナルセミジャンボタイプ　弦長＝651mm　表板＝スプルース単板　裏・側板＝マホガニー単板　棹＝マホガニー　指板・下駒＝ローズウッド　糸巻＝SG-30　弦＝カスタムライトゲージ

LS-10 BL ￥110,000(税抜き)

＊LS-10のブラック・フィニッシュ・モデルです。

[illegible]

＊LS-10のブラウンサンバースト・フィニッシュ・モデルです。

LS-10 T ￥110,000(税抜き)

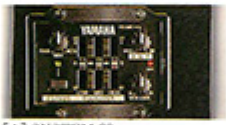
＊LS-10のティンテッド・フィニッシュ・モデルです。

EASY ORDER MADE

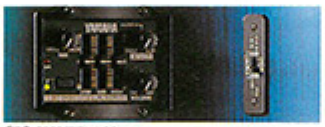
たとえば、あのLLをエレアコにする。オリジナルギターをオーダーできるシステムです。

ヤマハ・アコースティックギターの多彩なラインナップから選んだ
ベストの１本を、さらに、自分だけのオリジナル・ギターにする。
ピックアップ搭載をはじめ４つのメニューを備えたイージーオーダーメイドは、
６万円台のモデルからオーダーできるリーズナブルなシステムです。

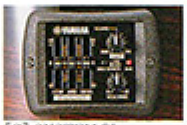
PICKUP MOUNT



［A］SYSTEM-29



［B］SYSTEM-30



［C］SYSTEM-39

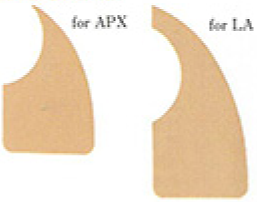


［D］SYSTEM-40

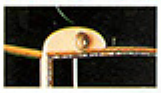


［E］SYSTEM-38「Guitar Acousty」
※このプリアンプのみの
別売はしておりません。

PICKGUARD MOUNT



STRAP PIN MOUNT

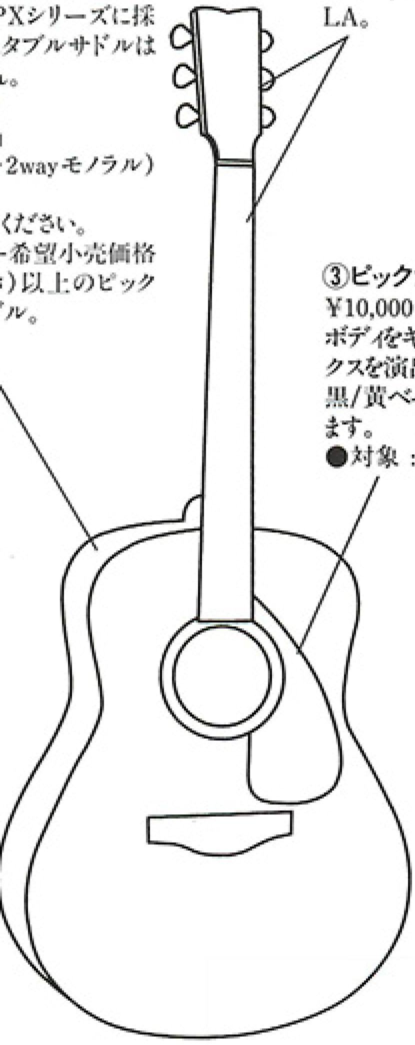


NAME INLAY

［A］Fingerboard Name Inlay
(Gothic)
［B］Head Name Inlay
(Gothic or Script)

①ピックアップ・マウント
［A］SYSTEM-29（2wayモノラル）
￥30,000
詳細はP9をご覧ください。
［B］SYSTEM-30（2wayステレオ）
￥50,000
詳細はP9をご覧ください。
［C］SYSTEM-39（1wayモノラル）
￥25,000（税抜き）
詳細はP6をご覧ください。
［D］SYSTEM-40
（ピエゾ＋コンデンサーマイク）
￥40,000（税抜き）
/LAの場合　￥38,000（税抜き）
付属品＝サウンドホールカバー（LAを除く）＊CPXシリーズに採用しているアジャスタブルサドルは取り付けできません。
［E］SYSTEM-38
「Guitar Acousty」
（外部プリアンプ・2wayモノラル）
￥30,000
詳細はP12をご覧ください。
●対象：メーカー希望小売価格￥60,000（税抜き）以上のピックアップ非搭載モデル。

②ネームインレイ
［A］指板ネームインレイ￥10,000
白蝶貝を用いた英ゴシック大文字のネームインレイ。指板20Fに、点、空白を含め12文字まで刻印できます。
●対象：メーカー希望小売価格￥60,000（税抜き）以上のモデル。
［B］ヘッドネームインレイ￥30,000
ヘッドに白蝶貝で刻んだネームがオリジナル・ギターを象徴。サイズ、字数はメーカー指定。書体は英ゴシックと英スクリプトが選べます。
●対象：メーカー希望小売価格￥220,000（税抜き）以上のLL、LA。



③ピックガード・マウント
￥10,000
ボディをキズから守り、個性的なルックスを演出するピックガード。透明、黒/黄べっこう柄、赤茶、黒から選べます。
●対象：LA、APX。

④ストラップピン・マウント
￥1,000
●対象：①～③いずれかのイージーオーダーをする場合。

イージーオーダーメイドお申し込み方法
本カタログに掲載されているメーカー希望小売価格￥60,000（税抜き）以上のギターを…
ショップでお申し込みください。後日、ヤマハ株式会社弦打楽器事業部「イージーオーダーメイド係」より…
なお、製作上の都合により納期をいただく場合がありますので、あらかじめご了承…

ヤマハ手工ギター工房が手掛けます。イージーオーダーメイド。

DW

その深みある響きが、シリーズのクオリティを象徴。全モデルに
スプルース単板トップを採用した高品位ベーシックDW。ドレッドノート・
スタイルの力強い鳴りに、繊細なトーンバランスを加えたオリジナル設計です。
ヘッドインレイ、赤茶ピックガードなどルックスもグレード感に溢れています。



DW-10
¥50,000(税抜き)
サイド&バックのローズウッドにより、
質感のあるスプルース単板の響きが
レスポンスに優れたタイトなサウンド
へと深化。バインディングには
本象嵌やべっこう柄セルを施した最高機種。
胴型＝
ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



DW-8
¥40,000(税抜き)
高品位な材に、スキャロップ方式
ブレイシングが施され、高域から低域まで
クリアな音質と、柔らかい響きを
実現したDWベーシックモデル。
胴型＝ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



DW-8 BL
¥42,000(税抜き)
スプルース・トップ、赤茶ピックガード、
ホワイトバインディングなどDWならではの
個性に貫かれたブラック・フィニッシュ・モ
胴型＝
ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



DW-8 VRS
¥42,000(税抜き)
メキシコ貝柄セルのバインディング、
ゴールドパーツなどサウンドに相応しい
高級感を演出したビンテージレッド
サンバースト・フィニッシュ・モデル。
胴型＝
ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



DW-8L
¥40,000(税抜き)
＊DW-8のレフトハンド・
モデルです。
胴型＝
ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



DW-8-12
¥45,000(税抜き)
単音でも各弦において鮮やかなDW
サウンドが重なり、贅沢なハーモニクス
DW-8の12弦バージョン・モデル。
胴型＝
ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ

FG

鮮明な音の立上がりと、深く力強い響き。
シーンで活躍中の多くのアーチスト達を育ててきたFGシリーズ。
全モデルに651㎜スケールを採用し、
贅沢な材が生み出すサウンドの質がさらに深まっています。



FG-432

¥32,000(税抜き)

伝統のFG
コンストラクションが
奏でる、音楽性のある響きが
どんなフレージングも
鮮やかに演出。
ヘッドにもホワイトの
バインディングをあしらった
ハイグレードモデル。

胴型＝
トラッドウエスタンタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
またはソノケリン
糸巻＝TM-29
弦＝カスタムライトゲージ



FG-422

¥30,000(税抜き)

丁寧にシーズニングされたスプルース&
ローズウッドが生む、優れた音響特性。
ダイキャスト糸巻、指板バインディングなど、
プライスを超えたクオリティ。

胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
またはソノケリン
糸巻＝TM-29
弦＝カスタムライトゲージ



FG-422 TBS

¥32,000(税抜き)

＊FG-422の
タバコブラウンサンバースト・
フィニッシュ・モデルです。



FG-422 OBB

¥32,000(税抜き)

＊FG-422の
オリエンタルブルーバースト・
フィニッシュ・モデルです。



FG-412

¥28,000(税抜き)

651㎜へのスケールアップによる
張りのあるサウンド。音質志向と演奏性が、
絶妙にバランスされたベーシックFG。
長く愛用できるエントリーモデルとして、
質の高いスペックを集約。

胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
またはソノケリン
糸巻＝TM-29
弦＝カスタムライトゲージ



FG-412 BL

¥30,000(税抜き)

＊FG-412のブラック・
フィニッシュ・モデルです。

FS

卓越したサウンドバランスと比類のない
プレイアビリティ。コンパクト・ボディに
623㎜ショートスケールを採用した
高品質エントリー・モデルです。



FS-355S

Y38,000（税抜き）

スプルース単板トップを採用した
音質重視のパフォーマンスモデル。
リードのフレーズ弾きにも映える
澄んだサウンドを
コンパクト・ボディで。

胴型＝フォークタイプ
弦長＝623mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝インドローズ
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



FS-325

Y28,000（税抜き）

スムーズなプレイアビリティを追求した、
ショートスケールのスタンダードFS。
スプルース、ローズウッドなどの
上質なマテリアルと綿密な造り込みが、
豊饒なウッディ・サウンドを保証。

胴型＝フォークタイプ
弦長＝623㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29
弦＝カスタムライトゲージ



FS-325 TBS

Y30,000（税抜き）

＊FS-325の
タバコブラウンサンバースト・
フィニッシュ・モデルです。



FS-325 RBD

Y30,000（税抜き）

＊FS-325の
レッドブロンド・
フィニッシュ・モデルです。



FS-325 BL

Y30,000（税抜き）

＊FS-325のブラック・
フィニッシュ・モデルです。



FS-325 MAB

Y30,000（税抜き）

＊FS-325のマリンブルー・
フィニッシュ・モデルです。

アコースティックギター入門

Vol.1～3
VHSビデオ（Hi-Fi・各約40分）パッケージ、楽譜付
各¥3,650（税抜き）



NHK教育テレビで'96年9～10月に放映された「趣味百科
アコースティックギター入門」を、好評に応え再編集した名場面満載の
教則ビデオです。ビギナーからかつてのギター少年まで、グッドプレイへの
最高の近道である"基本"を楽しく極めてください。

Vol.1［GRV398640］
●出演講師：石川鷹彦、加藤和彦●テクニカルレッスン：徳山恭介
●曲目：スカボロ・フェア～詠唱（サイモン＆ガーファンクル）／22才の別れ（かぐや姫）

Vol.2［GRV398650］
●出演講師：石川鷹彦、加藤和彦●ゲスト：内田勘太郎●テクニカルレッスン：徳山恭介
●曲目：ホテルカリフォルニア（イーグルス）／スウィート・ホーム・シカゴ（ロバート・ジョンソン）

Vol.3［GRV398660］
●出演講師：石川鷹彦、加藤和彦●ゲスト：小野リサ●テクニカルレッスン：徳山恭介
●曲目：ジャンバラヤ（ハンク・ウイリアムズ）／ソ・ダンソ・サンバ（アントニオ・カルロス・ジョビン）

発売元：株式会社ヤマハミュージックメディア

「ジャカジャン」



パソコンでギター・ウクレレの
弾き語りを楽しむアプリケーション・ソフト

● 専用のMIDIファイルを再生すると、伴奏にあわせて歌詞とコードネーム、そしてギターやウクレレのコードの押え方が表示されます。●曲のテンポ変更や転調も簡単。カポタストを装着した際のコード表示にも対応しています。●押さえる弦の位置を数字で ニングも可能です。●



＊専用MIDIデータの販売は「ダウンロード販売」にて行います。オンラ
につきましては、ヤマハ・ホームページXGコーナーをご覧ください。
＊ 最新のジャカジャン情報へ、今すぐアクセス!!ヤマハ・ホームページXGコーナーは
http://www.yamaha.co.jp/xg/index.html

FG-512SJ／FGX-512SJ／FS-500SJ

"赤ラベル"の名で今も多くのプロフェッショナルの記憶に鮮やかな
銘器"初期FGシリーズ"が約30年の時を経てここに甦る。
FG-512SJ／FGX-512SJはジャンボタイプのオールドFG、
FS-500SJはフォークタイプのオールドFGの基本デザインを継承し、
最新のヤマハメソッドで磨き上げています。
糸巻、アルミプレートロッドカバー、カーブドヘッドシェイプなどのFGオリジナルデザイン。
そしてハイクオリティの象徴、赤ラベル。
スプルース単板トップが創る、あの伝説の鳴りを響かせます。





FG-512SJ
¥35,000(税抜き)
スプルース単板トップが創出する
質の高いサウンドと、独特の鳴りの良さ。
ロッドカバー、糸巻などオールドFGの
デザイン・エッセンスが光る
テイスティ・モデル。
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝インドローズ
糸巻＝ビンテージクルーソンタイプ
弦＝カスタムライトゲージ





FS-500SJ NEW
¥35,000(税抜き)
小さめのボディ、623mmショート
スケールなど小柄な体形のプレイヤー
にも高い演奏性を提供する設計。
デリケートかつ、バランスのとれた鳴り。
胴型＝フォークタイプ
弦長＝623mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝インドローズ
糸巻＝ビンテージクルーソンタイプ
弦＝カスタムライトゲージ

FGX-512SJ
¥50,000(税抜き)
材の響きをナチュラルに再生する、
COMPASSシリーズで定評のPUシステムを
搭載。ストリート・ライブやステージに。
ピックアップ・システム＝
SYSTEM-39(1wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ(AMF)、
Vol,Mid Shape SW
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝インドローズ
糸巻＝ビンテージクルーソンタイプ
弦＝カスタムライトゲージ

FG-B1N／FGX-B1N

それは、抜けの良い澄んだ明るい音色です。
長年にわたり蓄積されたギター創りの伝統とノウハウを守り続ける一方で
ヤマハはつねに、新しい響きを探求。FG-B1N／FGX-B1Nは、
世界で初めて主要部に竹を使ったアコースティックギターです。
竹を素材とすることで、これまでのギターにはない
独特のニュアンスを持ったサウンドが生まれました。



FG-B1N NEW
¥55,000(税抜き)
プロギタリストも注目のユニークなサウンドと
ルックス。新素材の特性を引き出すための
設計技術と、熟達のクラフツマンの技をもって
完成度を高めた竹モデル。ベースは
フォークギターの原点といわれるFG。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝651mm
表板＝竹
裏・側板＝竹
棹＝ナトー
指板・下駒＝インドローズ
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ

FGX-B1N NEW
¥70,000(税抜き)
AMF、3バンドEQ装備のプリアンプで
細やかで音楽的なサウンド・コントロールが
可能。ステージ上でも際立つ、芯が
はっきりした明るい音色と、竹の繊維や
節目を活かしたデザインが特徴。
ピックアップ・システム＝
SYSTEM-39(1wayモノラル)
コントロール＝
3バンドEQ(AMF),Vol,Mid Shape SW
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝651mm
表板＝竹
裏・側板＝竹
棹＝ナトー
指板・下駒＝インドローズ
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



気軽にプレイ。しっかり楽器。ヤマハ・ミニアコ

GUITALELE
ギタレレ

ギタレレは、ウクレレを思わせる小さなボディに、クラシック・ギターの
存在感ある響きを託したまったく新しいタイプのミニアコです。
いつも側においておける弦長433mmのサイズと、
材を厳選し入念に造り込んだボディ&ネックが放つ確かなサウンドが、
いままでにないギタープレイの楽しさを提供します。

MINI FOLK & CLASSIC GUITAR
FG/CGジュニア

本格的なアコースティックサウンドをコンパクトなボディで楽しむ
という新しいスタイルを提案する。Jrシリーズ。
スティール弦の響きが鮮やかなFGジュニアは、今もプロに語り継がれ
る銘器FG-180をデザインモチーフにしたミニ・フォークギターです。
CGジュニアは、伸びよく豊かな音色を奏でるミニ・クラシックギター。
優れた演奏性で、プレイヤーの体格を選びません。



GL-1
¥12,000(税抜き)
専用ソフトケース付
弦長＝433mm
表板＝スプルース
裏・側板＝メランティ
棹＝ナトー
指板・下駒＝ソノケリン
糸巻＝YTM-01
弦＝クラシックギター弦
標準チューニング＝
1弦:A／2弦:E／3弦:C／
4弦:G／5弦:D／6弦:A



GL-1DD
¥12,500(税抜き)
専用ソフトケース付
＊ディズニーキャラクター
30年代風コミックアートの
ギタレレ・ドナルドモデルです。



GL-1DM
¥12,500(税抜き)
専用ソフトケース付
＊ディズニーキャラクター
30年代風コミックアートの
ギタレレ・ミッキーモデルです。



JR-1
(FGジュニア)
¥18,000(税抜き)
専用ソフトケース付
弦長＝541mm
表板＝スプルース
裏・側板＝メランティ
棹＝ナトー
指板・下駒＝ソノケリン
弦＝ライトゲージフォーク弦



CS-40J
(CGジュニア)
¥16,000(税抜き)
専用ソフトケース付
弦長＝580mm
表板＝スプルース
裏・側板＝メランティ
棹＝ナトー
指板・下駒＝ソノケリン
弦＝ダダリオクラシック弦

UKULELE
ウクレレ

レスポンスが良いサウンドで定評のヤマハ・ウクレレ。
YUKシリーズは、誰でも気軽に楽しめるように演奏性を重視。
軽いボディ、最適なバランス。
もちろん優れた音質で、楽器としての品質も高めています。



UKULELE GUITALELE AUTO TUNER
ウクレレ／ギタレレ対応オートチューナー
YT-220 ¥3,900(税込)
- ウクレレモード(G-C-E-A)とギタレレモード(A-D-G-C-E-A)を装備。
- 液晶メーター、3点LEDガイドによる見やすい表示。
- インプット／アウトプット端子も装備。



YUK-100
¥48,000(税抜き)
専用ハードケース付
オール単板で組まれたボディが
奏でる、深くクリアな響き。ゴールド
糸巻、ボディ・バインディングなど
グレードの高い仕様。本格的な
ウクレレを求めるプレイヤーに。
弦長＝345mm
表板＝マホガニー単板
裏・側板＝マホガニー単板
棹＝マホガニー
指板＝ローズウッド
上駒・下駒＝牛骨
糸巻＝ウクレレタイプ(ゴールド)
弦＝ウクレレ弦



YUK-80
¥28,000(税抜き)
音の立ち上りを徹底的に追求した
モデル。マホガニー材のまろやかな
音色と優れたボディ・バランスが特徴。
17フレットで多彩なプレイにも応える。
弦長＝345mm
表板＝マホガニー単板
裏・側板＝マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝ローズウッド
上駒・下駒＝プラスチック
糸巻＝ウクレレタイプ(クローム)
弦＝ウクレレ弦



YUK-5
¥18,000(税抜き)
サウンドホール・インレイが
入った高品位モデル。単板トップ
だからこそ生まれる、甘く
ブリリアントなサウンドは、
メロディ、ソロ弾きに最適。
弦長＝350mm
表板＝ナトー単板
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板＝ソノケリン
下駒＝マホガニー
糸巻＝ギア付
弦＝ウクレレ弦



YUK-3
¥12,000(税抜き)
16フレット、アーチドバック、
2・3弦補正ブリッジサドルなど
YUKならではのアイディアが細部に。
ハワイアンミュージックにマッチ
するオーソドックスな鳴り。
弦長＝350mm
表板＝ナトー
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板＝ソノケリン
下駒＝マホガニー
糸巻＝ギア付
弦＝ウクレレ弦

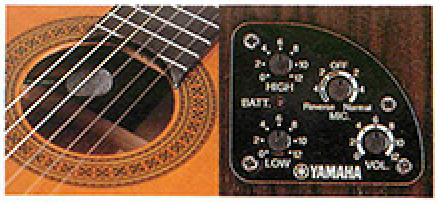


※専用ソフトケース(SCYU) ¥3,000(税抜き)
ナイロン製、ポケット付きです。 カラー＝ブラック

THE STANDARD CLASSIC

厳選した素材、丹念な仕上げなど、
GCシリーズの思想を継承。エレガットやコンパクトも
揃えた高品位スタンダードモデルです。
ボディの表板/裏板/側板の板厚を薄くすることで
豊かな鳴りを実現。さらにネックも薄くすることで
バランスを向上し、演奏性を高めています。





SYSTEM-43 for CGX-171CC
豊潤なCGサウンドを自然に再生するための最新システム。自在にヘッド角度を変えられるコンデンサーマイク(写真左)は、幅広い表情のサウンドを得ることができる新タイプです。また、コントロールのMICツマミひとつで、マイクレベルとフェイズ両方の調整が可能。

CGX-171CC

¥58,000(税抜き)
新ピックアップシステムを搭載した
エレガットモデル。
コンデンサーマイクの採用により
タッチノイズを解消し、
アコースティックなサウンドを実現。
ピックアップ・システム=
SYSTEM-43(ピエゾ+コンデンサーマイク)
コントロール=
Vol, Hi-Low, Mic(Phase調整)
弦長=650mm　表板=米杉単板
裏・側板=ローズウッド　棹=ナトー
指板=エボニー
下駒=ローズウッド
糸巻=YTM-06
弦=グランドコンサート弦



CG-171S

¥45,000(税抜き)
表板にソフトで明るいサウンドが
楽しめるスプルース単板を採用。
確かな完成度を誇る
ハイグレードモデル。
弦長=650mm
表板=スプルース単板
裏・側板=ローズウッド
棹=ナトー
指板=エボニー
下駒=ローズウッド
糸巻=YTM-06
弦=グランドコンサート弦



CG-201S

¥55,000(税抜き)
表板にスプルース単板、裏板/側板に
マホガニー単板を採用。柔らかいトーンを
生み出すCGシリーズの最高機種。
弦長=650mm
表板=スプルース単板
裏・側板=マホガニー単板
棹=ナトー
指板=エボニー
下駒=ローズウッド
糸巻=YTM-81
弦=グランドコンサート弦



CG-171C

¥45,000(税抜き)
表板に豊かな音量と
伸びのあるレスポンスを生み出す
米杉単板を採用した、
もうひとつのハイグレードモデル。
弦長=650mm
表板=米杉単板
裏・側板=インドローズ
棹=ナトー
指板=エボニー
下駒=ローズウッド
糸巻=YTM-06
弦=グランドコンサート弦



CG-151S

¥35,000(税抜き)
高品質なスプルース単板を
表板に採用。弾き込むほどに
深みと艶やかさを増す
高品質なサウンド。
弦長=650mm
表板=スプルース単板
裏・側板=オバンコール
棹=ナトー
指板=エボニー
下駒=ローズウッド
糸巻=YTM-06
弦=グランドコンサート弦



CG-151C

¥35,000(税抜き)
表板に米杉単板を採用し、
豊かな鳴りと芯のある
音色を実現。クラスを超えた
味わいのあるサウンドが自慢。
弦長=650mm
表板=米杉単板
裏・側板=オバンコール
棹=ナトー
指板=エボニー
下駒=ローズウッド
糸巻=YTM-06
弦=グランドコンサート弦



CS-151C

¥35,000(税抜き)
ビギナーに高い演奏性をもたらす
580mmスケールの
軽量コンパクトボディに、
音質を追求したマテリアルを凝縮。
弦長=580mm
表板=米杉単板
裏・側板=オバンコール
棹=ナトー
指板=エボニー
下駒=ローズウッド
糸巻=YTM-06
弦=グランドコンサート弦



CG-131S

¥30,000(税抜き)
表板にスプルース単板を採用。
クラスを超えた抜けの良い
豊かなサウンドが魅力の
ベーシックモデル。
弦長=650mm
表板=スプルース単板
裏・側板=ナトー
棹=ナトー
指板・下駒=ローズウッド
糸巻=YTM-05
弦=グランドコンサート弦



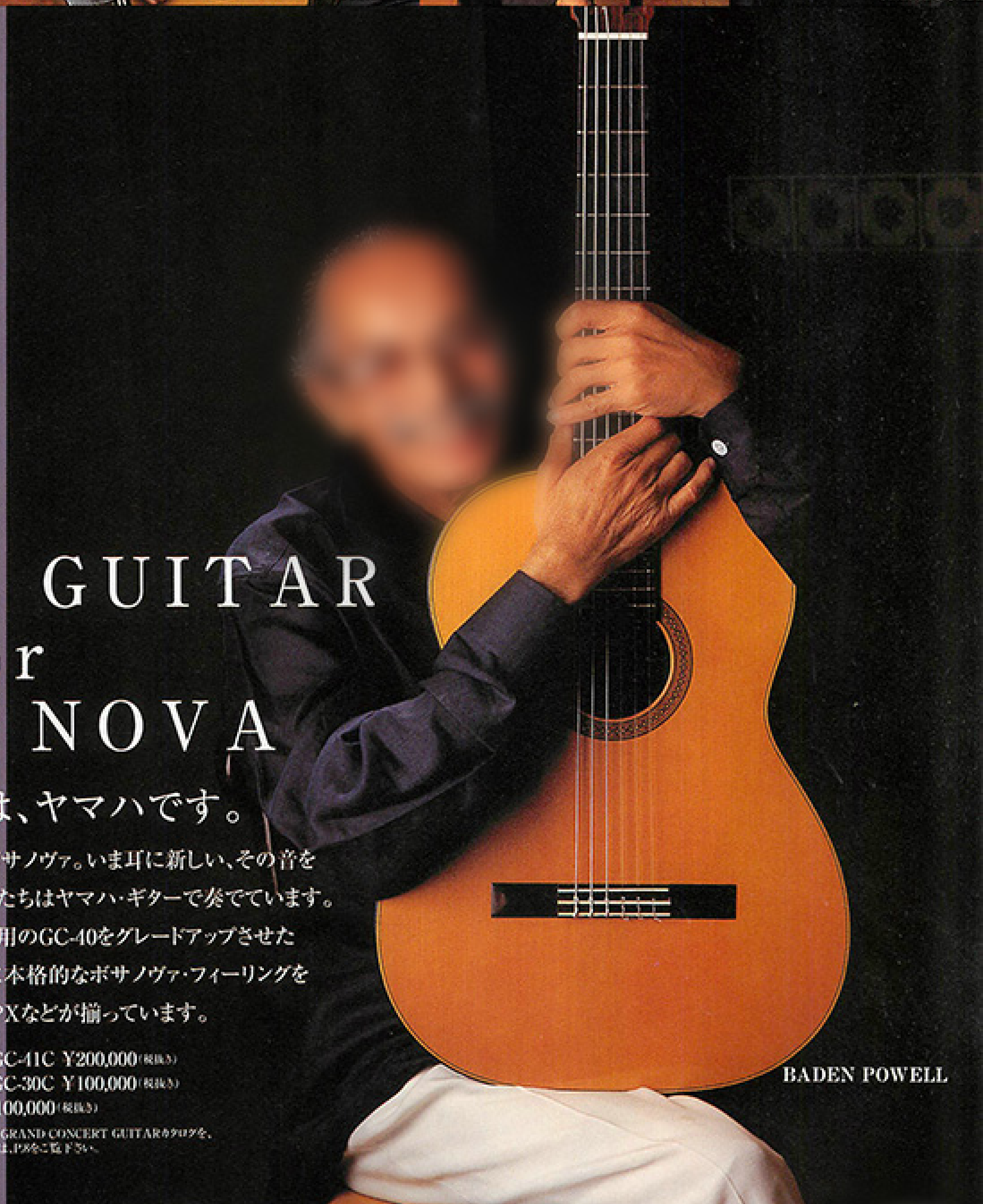
CG-121

¥27,000(税抜き)
丁寧な造り込み、
そしてハイクオリティなサウンド。
クラシック入門用にふさわしい
高品位エントリーモデル。
弦長=650mm
表板=スプルース
裏・側板=ナトー
棹=ナトー
指板・下駒=ローズウッド
糸巻=YTM-05
弦=グランドコンサート弦

最高級手工ギターをはじめとしたグランドコンサートギターの
ラインナップ、GC/GD/FCシリーズにつきましては、
YAMAHA・GRAND CONCERT GUITAR
カタログをご参照ください。

掲載の商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。





YAMAHA GUITAR for BOSSA NOVA

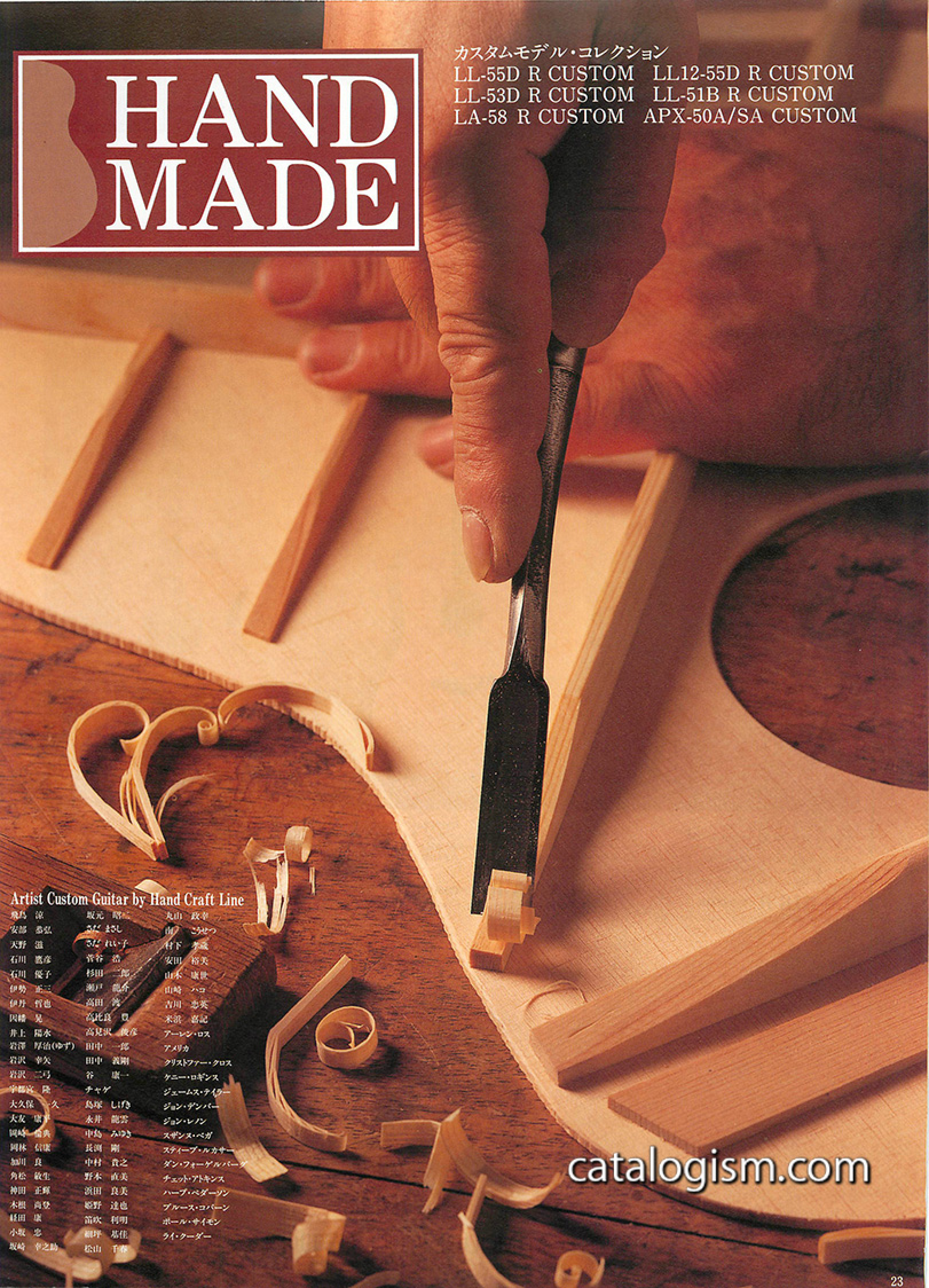
愛されているのは、ヤマハです。

約40年前ギターから生まれた音楽、ボサノヴァ。いま耳に新しい、その音を
ボサノヴァを創ってきた作曲家や歌い手たちはヤマハ・ギターで奏でています。
バーデン・パウエル、カルロス・リラ愛用のGC-40をグレードアップさせた
高品位モデルGC-41をはじめ、気軽に本格的なボサノヴァ・フィーリングを
味わえるGD、エレガットAPXなどが揃っています。

GC-41 ¥200,000(税抜き)／GC-41C ¥200,000(税抜き)
GC-30 ¥100,000(税抜き)／GC-30C ¥100,000(税抜き)
APX-10NA ¥100,000(税抜き)

＊GC／GDシリーズにつきましては、YAMAHA-GRAND CONCERT GUITARカタログを、
APX-10NAにつきましては、P.8をご覧下さい。





HAND MADE

カスタムモデル・コレクション
LL-55D R CUSTOM　LL12-55D R CUSTOM
LL-53D R CUSTOM　LL-51B R CUSTOM
LA-58 R CUSTOM　APX-50A/SA CUSTOM

Artist Custom Guitar by Hand Craft Line

飛鳥 涼	坂元 昭二	丸山 政幸
安部 恭弘	さだ まさし	南 こうせつ
天野 滋	さだ れい子	村下 孝蔵
石川 鷹彦	菅谷 浩	安田 裕美
石川 優子	杉田 二郎	山本 康世
伊勢 正三	瀬戸 龍介	山崎 ハコ
伊丹 哲也	高田 渡	吉川 忠英
因幡 晃	高比良 豊	米谷 嘉記
井上 陽水	高見沢 俊彦	アーレン・ロス
岩澤 厚治(ゆず)	田中 一郎	アメリカ
岩沢 幸矢	田中 義剛	クリストファー・クロス
岩沢 二弓	谷 康一	ケニー・ロギンス
宇都宮 隆	チャゲ	ジェームス・テイラー
大久保 一久	鳥塚 しげき	ジョン・デンバー
大友 康平	永井 龍雲	ジョン・レノン
岡崎 倫典	中島 みゆき	スザンヌ・ベガ
岡林 信康	長渕 剛	スティーブ・ルカサー
加川 良	中村 貴之	ダン・フォーゲルバーグ
角松 敏生	野本 直美	チェット・アトキンス
神田 正輝	浜田 良美	ハーブ・ペダーソン
木根 尚登	姫野 達也	ブルース・コバーン
桂田 康	笛吹 利明	ポール・サイモン
小坂 忠	細坪 基佳	ライ・クーダー
坂崎 幸之助	松山 千春	

います。

HAND MADE







タイトでハギレのよい音を追求したタイプB。
その頂点に立つ51Bは、仕上げもカスタムならでは。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651mm　表板＝最高級スプルース単板　裏・側板＝高級ローズウッド単板(裏板2ピース)　棹＝ホンジュラスマホガニー　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-67G　弦＝カスタムミディアムゲージ　塗装＝胴全面高級ラッカー仕上げ

LL-51B R CUSTOM

Y500,000(税抜き)最高級ケース付 ＊受注生産品

丹念なハンドクラフトワーク。新しい響きを実現したアーチストモデル。
胴型＝オリジナルLAタイプ　弦長＝651mm　表板＝最高級スプルース単板　裏・側板＝高級ローズウッド単板(裏板2ピース)　棹＝ホンジュラスマホガニー　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-67G　弦＝カスタムライトゲージ　塗装＝胴全面高級ラッカー仕上げ

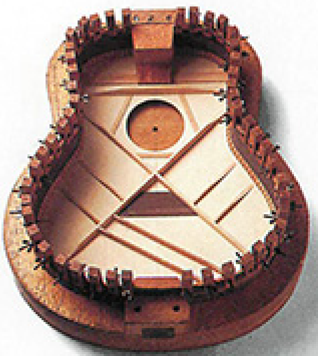
LA-58 R CUSTOM

Y500,000(税抜き)最高級ケース付 ＊受注生産品

熟成の手工技術と、最先端のサウンドシステムが創り出すピュア・アコースティック・ワールド。エレアコの頂点を示すAPXカスタム・モデル。
ピックアップ＆コントロール＝SYSTEM-30(P9参照)　胴型＝APXカッタウェイ　弦長＝651mm　表板＝最高級スプルース単板　裏板＝高級メイプルorローズウッドorマホガニー単板　側板＝メイプルorローズウッドorマホガニー　棹＝ホンジュラスマホガニー　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-67G　弦＝カスタムライトゲージ　カラー＝計11色(P9参照)　塗装＝表板ラッカー仕上げ　裏、側板とカラーについては、ご注文時にお選び下さい。

APX-50SA CUSTOM

＊受注生産品　APX-50Aのシングルサイディッド・ヘッド・モデルです。
Y550,000(税抜き)最高級ケース付



CUSTOM MODEL COLLECTION

ここには、あらゆる奏者のサウンド・イメージを触発する表現性のある音が揃って







銘器L-55CUSTOMのポリシーを継承。
音色、バランス、音量ともLLシリーズを代表する最高級モデル。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651mm　表板＝最高級えぞ松単板　裏・側板＝最高級ローズウッド単板(裏板2ピース)　棹＝ホンジュラスマホガニー　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-67G　弦＝カスタムライトゲージ　塗装＝胴全面高級ラッカー仕上げ

LL-55D R CUSTOM
¥550,000(税抜き)最高級ケース付 ＊受注生産品

独特のハーモニクスが織りなすブリリアントなサウンド・ワールド。
12弦ギターここに極まる。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝637mm　表板＝最高級えぞ松単板　裏・側板＝最高級ローズウッド単板(裏板2ピース)　棹＝ホンジュラスマホガニー　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TMW-36G　弦＝カスタム12弦プラスレギュラーゲージ　塗装＝胴全面高級ラッカー仕上げ

LL12-55D R CUSTOM
¥570,000(税抜き)最高級ケース付 ＊受注生産品

パワフルでクリアな新しい音づくりを実現。
ステージに映える華麗なアピアランスも魅力のカスタムモデル。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651mm　表板＝最高級えぞ松単板　裏・側板＝高級ローズウッド単板(裏板2ピース)　棹＝ホンジュラスマホガニー　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-67G　弦＝カスタムミディアムゲージ　塗装＝胴全面高級ラッカー仕上げ

LL-53D R CUSTOM
¥500,000(税抜き)最高級ケース付 ＊受注生産品



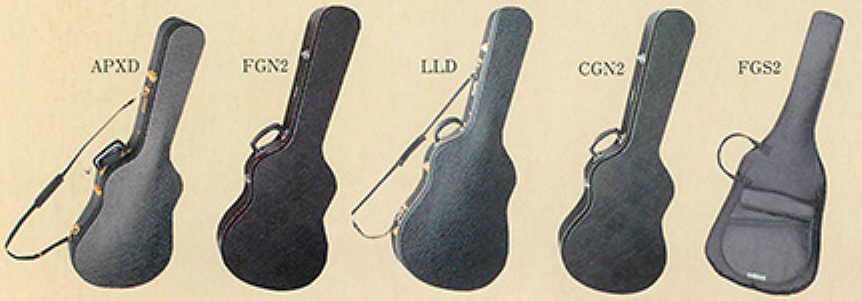
ハンドメイドのため、納期につきましてはご注文の際お店にご確認、お問い合わせください。
掲載の商品の価格は全て
メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

CUSTOM MODEL COLLECTION

YAMAHA

Guitar Accessories

CASE


APXD　FGN2　LLD　CGN2　FGS2

Hardcase for APX

APXN	APX(normal body, 12st)	¥15.000
APXD	APX(normal body, 12st)	¥22.000
APXC	APX(normal body, 12st)	¥40.000

Hardcase for Folk Guitar

FGN2	FG,LL,DW,12st,CPX	¥14.000
FSN	FS	¥15.000
FJD	CJ	¥22.000
LLD	FG,LL,DW,12st,CPX	¥22.000
LAD2	LA	¥22.000
LLC	FG,LL,DW,12st,CPX	¥40.000
LAC	LA	¥40.000
LEXD	LS	¥22.000

Hardcase for Classic Guitar

CGN2	CG,GD,GC	¥14.000
GCD	CG,GD,GC,FC	¥22.000
GCC	CG,GD,GC,FC	¥40.000
CSN	CS-151C	¥15.000

Softcase

FGS2	フォークギター全機種(CJを除く)	¥5.000
CGS2	クラシックギター全機種 APX(normal body)	¥5.000
SCYU	ウクレレ	¥3.000

※¥20,000以上のハードケースには、キャリング・ストラップが付属しています。

STRINGS


FP-12　FS-50　FS-550　FS-5200　FS-220

Folk Guitar Strings set

	GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	Set
FP-10	スーパーライト	.010	.014	.023	.030	.039	.047	¥1.000
FP-12	ライト	.012	.016	.024	.032	.042	.053	¥1.000
FP-13	ミディアム	.013	.017	.026	.035	.045	.056	¥1.000

FS-40 Custom	スーパーライト	.010	.014	.024	.031	.041	.046	¥1.300
FS-50 Custom	ライト	.012¥100	.016¥140	.025¥200	.032¥240	.042¥280	.052¥300	¥1.300
FS-60 Custom	ミディアム	.013	.017	.026	.035	.044	.055	¥1.300
FS-510	コンパウンド	.011¥110	.014¥110	.020¥160	.027¥220	.036¥260	.047¥320	¥1.100
FS-520	ライト	.012¥110	.016¥110	.025¥170	.033¥200	.043¥210	.053¥230	¥1.000
FS-530	ミディアム	.013¥110	.017¥110	.026¥170	.035¥200	.044¥200	.056¥230	¥1.000
FS-540	ヘビィ	.014	.018	.027	.037	.048	.057	¥1.000
FS-550	スーパーライト	.010¥110	.014¥110	.024¥170	.031¥200	.041¥210	.046¥230	¥1.000
FS-1200 Custom	12弦	.010/.010	.014/.014	.024/.009	.030/.024	.041/.017	.048/.030	¥2.000
FS-4200	12弦コンパウンド	.009/.009 ¥110¥110	.014/.014 ¥110¥110	.020/.009 ¥170¥110	.025/.024 ¥190¥110	.030/.017 ¥250¥110	.041/.028 ¥300¥230	¥1.900
FS-5200	12弦	.010/.010	.014/.014	.024/.009	.030/.024	.040/.018	.047/.028	¥1.500
FS-220	ライト	.012	.016	.025	.032	.042	.052	¥ 600

Classic Guitar Strings

NS110	Set	¥ 900
NS111	E-1st	¥ 100
NS112	B-2nd	¥ 110
NS113	G-3rd	¥ 140
NS114	D-4th	¥ 170
NS115	A-5th	¥ 180
NS116	E-6th	¥ 200
S10	Set	¥1.200
S11	E-1st	¥ 130
S12	B-2nd	¥ 160
S13	G-3rd	¥ 190
S14	D-4th	¥ 220
S15	A-5th	¥ 250
S16	E-6th	¥ 270

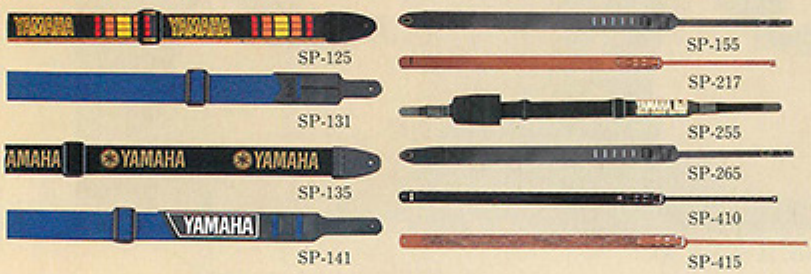
PICK


GP-101　GP-102　GP-106　GP-107　GP-120　THUMB PICK　FINGER PICK

Pick

GP-101	カーボン&ナイロン	ミディアム、ハード	¥100
GP-102	ナイロン	ミディアム、ハード	¥100
GP-106	セル	ミディアム、ハード	¥100
GP-107	セル	ミディアム、ハード	¥100
GP-120	メタ・マーブル	ハード	¥120
Thumb Pick			¥120
Finger Pick			¥120

STRAP

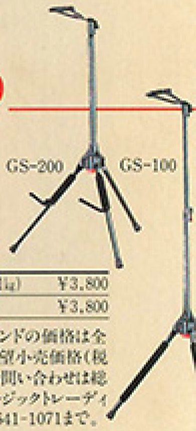

SP-125　SP-131　SP-135　SP-141　SP-155　SP-217　SP-255　SP-265　SP-410　SP-415

Folk Guitar Strap

SP-125			¥1.700
SP-131(ブラック、ブルー)		ピック&コインポケット	¥1.400
SP-135			¥1.800
SP-141(ブラック、ブルー)		ピック&コインポケット	¥1.500
SP-155	合皮	ピック&コインポケット	¥1.600
SP-217(ブラウン)	合皮		¥2.000
SP-255(ブラック)			¥2.500
SP-265(ブラック)	本皮	ピック&コインポケット	¥2.600
SP-410(ブラック)	本皮		¥4.000
SP-415(ブラウン)	合皮		¥4.000

＊SP-255を除く全機種に、ストラップをヘッドに固定させるヒモが付属しています。(217、410、415はベルト固定タイプ)

STAND



GS-200　GS-100

Ultimate Guitar Stand

GS-100	高さ(77~110cm) 重量(1.1kg)	¥3.800
GS-200	高さ(77cm) 重量(1.1kg)	¥3.800

＊アルティメイト・ギタースタンドの価格は全てメーカー及び輸入元希望小売価格(税抜き価格)です。商品のお問い合わせは総輸入発売元ヤマハミュージックトレーディング株式会社 Tel.03-5641-1071まで。

OTHERS


CP-200　BT-80　BT-70　SW-50R　SS-100　GP-100　CL-65

Players Special

CP-100	Capotasto(フォーク用ダイキャスト製)	¥1.500
CP-200	Capotasto(フォーク用ブラス製)	¥2.400
BT-70	Bottle Neck Bar(ガラス)	¥ 700
BT-80	Bottle Neck Bar(ブラス)	¥ 800

Maintenance

SW-50R	Strings Winder(レッド)	¥500
SW-50Y	Strings Winder(イエロー)	¥500
SW-50BE	Strings Winder(ブルー)	¥500
SS-100	Super Slide(指板潤滑剤)	¥800
GP-100	Dry Wax(ギター用ワックス)	¥800
CL-65	Polishing Cloth(ピンク、パープル)	¥650

TUNER


YT-2200　YT-1200　YT-250

YT-2200
オート/マニュアルチューナー¥5,500
●アコースティック対応マイク内蔵●オート/マニュアルの2モード●ステージ暗転時の使用を考慮したLEDピッチインジケーター。●エレクトリックギターから管楽器まで、幅広く対応。

YT-1200
オート/マニュアルチューナー¥4,200
●オート/マニュアルの2モードによるスピーディなチューニング。●暗いステージでも見やすいLED表示などの優れた基本性能。●アコースティック対応マイク内蔵。

YT-1100
マニュアルチューナー ¥3,800
●アコースティック対応マイク内蔵●見やすい大型メーターを備えた充実機能。●携帯性も抜群の、スマートなシェイプ。

YT-250
オート/マニュアルチューナー¥4,000
●クロマチックタイプ●アコースティック対応マイク内蔵●視認性に優れた、液晶メーター&3点LEDガイド。

YT-150
オートチューナー ¥3,000
●ギター／ベース対応●見やすい液晶メーター●6弦ベースのチューニングも可能。

掲載の商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

ヤマハ株式会社
弦打楽器事業部 国内営業部 ギタードラム営業課
〒430-8650 浜松市中沢町10-1
TEL.053(460)2433(ダイヤルイン)

2000年11月作成
カタログコードLFA-011

● 規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
● カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。
本カタログに掲載しておりますの商品の価格は、全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。
ご購入の際には消費税の別途ご負担をお願い申し上げます。

■ヤマハ株式会社 EM営業統括部 各地区お問い合わせ先

●北海道営業所	〒064-8543		
●仙台営業所	〒980-0804		
●東京・営業推進課	〒108-8568	東京都港区高輪2-17-11	☎03(5488)5476
●名古屋営業所	〒460-8588	名古屋市中区錦1-18-28	☎052(201)5199
●大阪営業所	〒542-0081	大阪市中央区南船場3-12-9	☎06(6252)5231
●九州営業所	〒812-8508	福岡市博多区博多駅前2-11-4	☎092(472)2130

ご使用の前に取扱説明書あるいは …全へのこころが… 読み下さい。

音楽を楽しむエチケット・ヤマハからのお願いで…
楽しい音楽も時と場所によっては、大変気に…なるものです。特に、夜間は小さな音でもよ…通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことも…ありがちです。適当な音量を心掛け、お互…に心を配り快適な生活環境を守りましょう。